PrisM

Étude des représentations sur les prisons en contexte muséal

LABEX ASLAN
UNIVERSITÉ DE LYON

UN PROJET DE RECHERCHE, DES PRATIQUES DE TERRAIN

Dans le cadre de l'**exposition *Prison***, internationale et itinérante, des institutions muséales et des chercheurs élaborent un discours sur la place que tiennent les pratiques carcérales dans l'ensemble des pratiques sociales, à l'attention de publics divers(spécialistes,familiaux,scolaires,etc.), en relation avec les acteurs des territoires.

Pour ces institutions, il s'agit de gérer les **écarts** entre leurs **intentions** propres et les **attentes** des publics, entre des **savoirs présupposés** et des **savoirs effectifs**, à travers l'élaboration d'un parcours d'exposition constitué d'une diversité de supports et de médiations (encarts, textes, photographies, vidéos, etc.). Dès lors, quelles réalisations de ces écarts sont en jeu dans l'expérience des visiteurs ?

Comment les guides et les autres membres d'un groupe coopèrent-ils pour faire émerger et distinguer des significations communes, des perspectives partagées et des voix singulières ?

Le projet ***PrisM (Prisons et Musées)*** porte sur ces dynamiques de représentations du milieu carcéral dans le monde contemporain, en contexte muséal.

Dans un **dialogue interdisciplinaire**, des **sciences du langage** vers d'autres sciences humaines, notamment l'anthropologie, la sociologie et la géographie, il vise à caractériser la **négociation complexe des représentations** des milieux pénitentiaires par rapport à d'autres espaces en interaction, lors de visites guidées.

UNE MÉTHODE D'ENQUÊTE CONCERTÉE

En lien avec la ***Cellule Corpus Complexes*** du laboratoire ICAR, on réalise des enregistrements audiovisuels d'interactions en situation de visite guidée.

Les enregistrements sont constitués par **deux caméras** :
– un plan large sur la scène de l'interaction,
  opéré par le chercheur (vue 1),
– un plan depuis le point de vue des participants,
  réalisé à travers une caméra confiée aux visiteurs (vue 2).

Documenter des récits en interaction vise à éclaircir quelques mécanismes sociaux et politiques en jeu dans une gestion collective de l'expérience, entre des **représentations enracinées dans une culture** (mythes, stéréotypes et tabous) et des **représentations émergeantes**.

Dans la perspective d'une **ouverture méthodologique**, ces enregistrements pourront être enrichis d'autres types de données, en concertation avec les acteurs de l'enquête – *focus groups*, entretiens, récits de visites individuelles.

TROIS SITES D'ÉTUDE, DEUX DYNAMIQUES DE MUSÉALISATION

Dans une **approche comparative**, on met en regard deux dynamiques de muséalisation des espaces carcéraux.

Scénographie et débat
d'un monde correctionnaire en milieu muséal (exposition itinérante *Prison*)

musée des confluences

musée genève

Reconversion
d'un espace carcéral en Mémorial

MÉMORIAL NATIONAL PRISON DE MONTLUC

OBJECTIFS DE LA RECHERCHE

Les objectifs du projet *PrisM* sont doubles.

Sur le plan **scientifique**, il s'agit de déployer une **méthode transversale** d'enquête de la complexité du langage à partir d'un corpus complexe d'interactions spontanées.

Sur le plan **socio-politique**, il vise à cultiver les **collaborations entre acteurs** de la recherche scientifique, acteurs de la médiation culturelle et acteurs sociaux pour favoriser et questionner les interactions entre les pratiques d'un milieu urbain.

FINALITÉS, ANCRAGE SOCIAL ET RETOMBÉES SOCIÉTALES

Pour cette recherche de terrain, on se consacre à l'enquête des pratiques des différents acteurs impliqués, tout en cherchant à collaborer avec les institutions muséales dans la production des analyses et la communication des résultats auprès du grand public.

Nous faisons l'hypothèse que les enregistrements constitués permettront d'étudier (i) les **réappropriations** des participants à l'interaction ; (ii) les **transformations des représentations** socio-politiques sur les prisons au fil d'une visite ; (iii) les **tensions de l'expérience spatiale** entre être dans une prison et la parcourir en discours.

On envisage la **production d'un rapport de recherche** à destination des musées et des publics, de manière à faire état des questions sociétales et scientifiques soulevées dans une réflexion sur les systèmes pénitentiaires en contexte muséal. Cette production s'inscrit dans la **médiation auprès des publics** déjà élaborée.

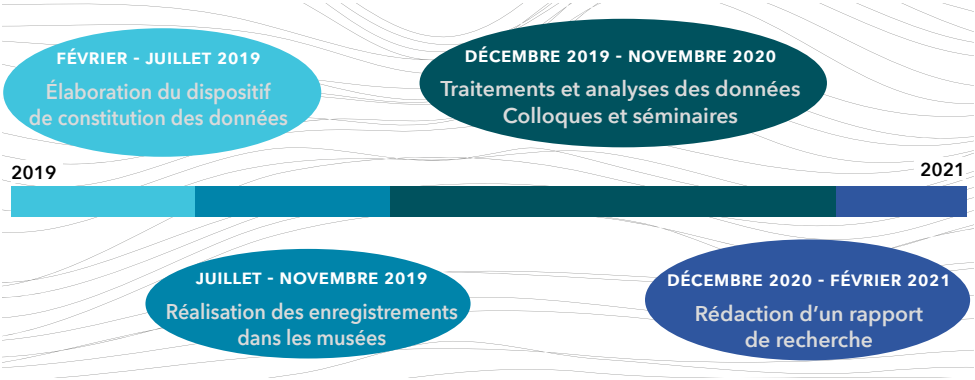
QUELS DEGRÉS D'IMPLICATION POUR LES MUSÉES ?

1 - Permettre la constitution des données audiovisuelles et accompagner le choix des groupes de l'étude

2 - Collaborer à la médiation du projet *PrisM* avec les services des publics, sur site internet et autres supports

3 - Participer à l'organisation d'événements scientifiques, à la production d'analyses croisées

DÉROULEMENT DU PROJET



RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Pierluigi Basso Fossali – Professeur des universités
Université Lumière Lyon 2, Laboratoire ICAR (UMR 5191)

Julien Thiburce – Chercheur postdoctoral
CNRS, LabEx ASLAN, Laboratoire ICAR (UMR 5191)

Contacts : pierluigi.basso@univ-lyon2.fr julien.thiburce@ens-lyon.fr

Conception graphique : Rémi Léger et Julien Thiburce - Mars 2019
© images : Vectezzy et Freepik