

Julien Thiburce

Chercheur postdoctoral CNRS – LabEx ASLAN – UMR 5191 ICAR

L'appropriation de la ville entre empreinte de subjectivité et document d'archive

Dans le cadre d'une recherche doctorale sur le dialogisme urbain, visant à enquêter les passages entre des usages tacites des espaces publics et des formes d'appropriation narrative et affective de la ville, nous avons constitué des enregistrements audio-visuels de Balades Urbaines programmées par les musées Gadagne (Musée d'Histoire de la Ville de Lyon). Cette médiation culturelle consistant en le déploiement et en le questionnement de discours *dans* la ville *sur* la ville s'est affirmée comme un terrain pertinent pour observer et caractériser une expérience d'un milieu urbain *in situ* et *in vivo*. Entre l'individuel et le collectif, un groupe de personnes réalise un parcours à partir d'un itinéraire en faisant émerger des liens tantôt idiosyncrasiques tantôt partagés à des espaces aux niveaux phénoménologique, épistémique, éthique et affectif.

Cette communication vise ainsi à présenter le terrain de l'enquête sémiotique des pratiques en interaction, la méthode de constitution des données, son ancrage et ses enjeux épistémologiques. À partir d'extraits du corpus de travail, on problématisera les tensions qui caractérisent l'appropriation sémiotique de la ville entre empreinte de subjectivité et document d'archive. En effet, les échanges entre les participants se trouvent pris dans une dialectique entre une pratique de médiation en train de se négocier collectivement et des traces d'appropriation de la ville qui émergent de l'interaction. Aussi, les perméabilités entre la pratique de la balade urbaine guidée et la pratique de la recherche sur cette médiation seront appréhendées à l'aune d'une Histoire de la ville telle qu'elle est vécue et énoncée par des habitants. Notamment, il s'agira de problématiser le statut des enregistrements réalisés entre textualisation d'une expérience et documentalisation d'une pratique.